

**MI PIEZA DE DISEÑO FAVORITA**

**Lounge chair Fowler de Maarten van Severen**

**PUBLICADO EN**

Varia Architectonica. Ed. Mairea. Madrid. 2016

La suspension del tiempo. Diario de un arquitecto. Los Libros de la Catarata.  
Fundación Arquia. Madrid, 2017

## MI PIEZA DE DISEÑO FAVORITA

Lounge chair Fowler de Maarten van Severen

Me preguntan por mi pieza de diseño favorita y yo no puedo más que responder, que la Lounge chair de Maarten van Severen por mil razones.

Esta pieza cumple fielmente los preceptos de Vitrubio de la Utilitas, la Firmitas y la Venustas.

### UTILITAS

La función, tumbarse plácidamente, la cumple perfectamente. Es asombrosamente cómoda frente a las muchas chaise longue que tantos otros diseñadores y arquitectos han ideado. Mucho más comfortable que la de Le Corbusier o la de Mies van der Rohe.

Su posición se define en la anatomía clásica como posición fowler, y sus tres posibilidades de cambio, la hacen absolutamente cómoda.

### FIRMITAS

Está construida con una técnica diabólicamente perfecta. Es una chaise longue de exterior que preside mi terraza como única pieza, junto a un limonero y un olivo.

Fabricada en acero inoxidable y de un misterioso material negro, sigue impecable como el primer día. Resiste a todos los movimientos de mi cuerpo sin inmutarse.

### VENUSTAS

Es una pieza de una hermosura extraordinaria. Elegantísima en su forma, en sus materiales y en su color. No hay duda de que su belleza procede de la verdad, de la autenticidad de la pieza.

### VALOR

Vale más de lo que cuesta. Tuve la suerte de que me la regalara uno de mis mejores amigos que es un gran arquitecto, Pablo Fernández Lorenzo, lo que todavía hace que valga muchísimo más para mí.

### ANATOMÍA

No es una pieza cuya forma se haya decidido desde la propia forma. Recoge lo que en anatomía se denomina como postura fowler. Esta pieza es de un rigor absoluto. Sin ornamento alguno, a Adolph Loos le gustaría. Quizás el calificativo que mejor cuadra a esta chaise longue es el de anatómica, anatómicamente fowler. Es tan perfecta, tan hermosa, tan bien proporcionada como el cuerpo humano para el que está hecha.

## ESENCIAL

Es la mejor pieza de todas las diseñadas por Maarten Van Severen. Imagino que debió emplear un tiempo largo, años, en terminarla. Virgilio tardó once años en escribir su Eneida. Se ha incluido a veces esta pieza equivocadamente entre el mobiliario minimalista. Pero no es así, jamás, porque lo que es esta pieza es esencial. Como la poesía que, con muy pocas palabras, muy bien colocadas, es capaz de remover nuestro corazón.

## TIMELESS

El filósofo español Ortega, discípulo de Heidegger, en su texto "Meditación sobre la Técnica" distingue entre los instrumentos técnicos, como el cuchillo, que se gastan con el uso, y los objetos artísticos, como la partitura, que jamás se desgastan. La pieza de Van Severen tiene la doble condición, es perfecta técnicamente, indeseable, y es perfecta artísticamente, eterna.

Es la pieza que a mí me hubiera gustado diseñar. Por eso es mi pieza favorita. Es como a mí me gustaría que fuera mi Arquitectura: precisa, avanzada, capaz de permanecer en el tiempo y en la memoria de los hombres: timeless.