

**SÉ EL QUE ERES**

**Sobre Angelo Candalepas**

PUBLICADO EN

Poetica Architectonica. Ed. Mairea. Madrid, 2014

## SÉ EL QUE ERES

Sobre Angelo Candalepas

En mi reciente viaje a Australia, he descubierto en Sídney a un arquitecto magnífico que pertenece a ese género, rara avis, de estar fuera del tiempo, a la vez moderno y a la vez universal, poniendo en pie una arquitectura de calidad extraordinaria: Angelo Candalepas. Australiano, de nombre y raíces griegas, no sólo tiene algo del aire de Murcutt y de Godsell, los dos arquitectos más prestigiosos de Australia, sino que también tiene el aire de Calícrates y de Fidias y de Píndaro.

En uno de sus cantos Píndaro escribe: "Sé el que eres". Candalepas es él mismo con una arquitectura que es a la vez universal y además muy personal: muy densa, muy fuerte y muy hermosa.

En mi reciente viaje a Australia me llevaron a dar conferencias sobre mi obra a Sydney, Melbourne y Perth. En las tres ciudades, los auditorios abarrotados de gente con enorme interés y con derroche de cariño.

En Sydney, tras la conferencia con Murcutt, cena en su casa con él y con Wendy su mujer. Una velada inolvidable.

En Melbourne se repitió la escena con Sean Godsell y Anne Marie. Con la agradable sorpresa de la presencia de Francesco dal Co.

Y en Perth, con Simon Pandal y Stephen Neille. Dos estupendos arquitectos australianos jóvenes.

Pero el verdadero descubrimiento fue Angelo Candalepas. Hay una imagen fascinante de su Francis Street/Bondi que cada vez que vuelvo a ella más me fascina. Hormigón visto y piedras bien acordados como si de las palabras de un poema se tratara. Con algo de aroma scarpiano pero a lo grande: denso, fuerte, hermoso.

El método de Candalepas es bien claro. Plantea y resuelve siempre estructuras impecables de hormigón armado sobre las que, después, se mueve con libertad tanto en la forma como en los materiales con que las plementa. Humaniza así ese aire que con sólo la estructura podía resultar algo frío. Llega así a conseguir una arquitectura muy sensual, casi capaz de ser leída con el cuerpo, como recientemente me explicaba una alumna sobre la arquitectura clásica griega. Y es que las raíces griegas, universales, de Candalepas le salen a flor de piel.

También algo, o mucho de su formación musical, aflora en su arquitectura. No en vano toca muy bien el piano. Los dos proyectos que ahora tiene sobre la mesa, una mezquita y una iglesia, son muy hermosos.

En la mezquita, con algo de inspiración en las arquitecturas de la Alhambra de Granada, pero sin mimetismos, introduce una cúpula de alamares que da gloria verla. La sombra

dominada y las gotas de luz que darán el oportuno contrapunto, están allí combinadas con gran sabiduría.

En la iglesia utiliza mecanismos renacentistas. Con una planta octogonal que trae a nuestro recuerdo la capilla palatina de Carlomagno en Aachen, o algunas de las arquitecturas de la pintura de Rafael.

En ambos proyectos, de la mano de Mnemosine más que de la Mimesis, la Memoria está muy bien utilizada como eficaz instrumento de trabajo.

Cuando escribía mi primer texto de Principia Architectonica, “La Arquitectura como Poesía”, hacía una comparación entre las palabras que componen un poema y los materiales que componían una obra de Arquitectura. Y defendía la precisión como condición necesaria para que, las palabras o los materiales fueran capaces de producir la deseada suspensión del tiempo. Y hete aquí que me encuentro con que Candalepas hace la misma comparación, exacta, con las notas musicales: “And so if Music has notes or sound, Architecture has materials”. ¿Cómo podría yo no estar de acuerdo con él?

En su texto, y en su Arquitectura, vamos de la mano de KAHN, en la manera de entender la luz, de SCARPA, en el cuidado de los detalles, de LE CORBUSIER en cómo plantea sus estructuras, de TADAO ANDO, en el modo en que atrapa el aire. Y de UTZON, la perfección y la fuerza. Y detrás, un fuerte aroma a PIKIONIS y a XENAKIS, a MNESICLES y a FIDIAS y a CALÍCRATES.

Todas sus obras son de altísima calidad:

#### MELODY STREET/COOGEE

Las piedras, en un modo de bugnato rustico contrastan con la extrema ligereza de las escaleras de chapa de acero. Los mecanismos de luz, para atraparla, reconocibles, son muy personales.

#### TUNSTALL AVENUE/KENSINGTON

Las plantas impecables se coronan con unas fuertes proas de hormigón.

#### MESSY HOUSE/GLEBE

Una casa con un árbol como excusa, muy hermosa.

#### FRANCIS STREET/BONDI

Cresta + Grecia. Un fuerte aroma clásico.

#### PYRMONT HOUSING II

Preciosa esquina de vidrio.

Yo querría poner aquí el foco sobre este arquitecto y su obra extraordinaria, entendiendo que a veces la falta de información produce lagunas en nuestro conocimiento de los arquitectos, que deben ser superadas.

Junto a la naturalidad de Murcutt o la pureza de Godsell, la hermosura de Candalepas, son muestra de la altísima calidad de la arquitectura australiana contemporánea.

Angelo Candalepas es un arquitecto extraordinario. Como persona y como arquitecto. Y es un disfrute el poder descubrir en las antípodas, en Australia, cómo la Arquitectura es, como la Poesía o la Música, una cuestión universal.

[www.candalepas.com.au](http://www.candalepas.com.au)