

PEINAR LA LUZ

Sobre las oficinas de Tomás Carranza en Cádiz

PUBLICADO EN

Revista Experimenta n21. Madrid, julio 1998

PEINAR LA LUZ

Sobre las oficinas de Tomás Carranza en Cádiz

¿Puede alguien peinar la luz? En Cádiz, la ciudad de la luz, "la pequeña tacita de plata", la novia del mar, la ciudad de los tres milenios, un exceso de belleza; un arquitecto se atreve a peinar la luz y ¡es capaz de hacerlo!

Un cliente inteligente encargó a este arquitecto, uno de los mejores de Cádiz, la realización de sus oficinas. El emplazamiento era un gran apartamento orientado al oeste. La afortunada decisión del arquitecto fue trabajar con un esquema de peine eficiente con oficinas sembradas juntas por un pasillo. Elemental.

La mayor idea fue entender que era necesario atrapar la puesta de sol: la luz dorada en la ciudad occidental más antigua.

El peine no era sólo un esquema funcional, sino sobre todo una idea clara de peinar la luz. El arquitecto construyó una celosía entre el pasillo y las oficinas. En las oficinas la privacidad. En el pasillo se peina la luz, atravesando esta celosía de madera, la luz del sol enriquece el paramento interior de travertino.

Para completar la delicada operación, los despachos se amueblaron con piezas de Arne Jacobsen combinadas con otros elementos diseñados por el autor.

NOTA

El autor, Tomás Carranza, es un arquitecto afincado en Cádiz. Ha diseñado algunas bonitas boutiques y algunos edificios interesantes. Formado en la Escuela de Arquitectura de Sevilla es un joven creador brillante.