

RICORDANDO UN AMICO. IL PIACERE DELL'ARCHITETTURA

Vittorio De Feo

PUBLICADO EN

Rassegna di architettura e urbanística 152, Sapienza Università di Roma,
mayo-agosto 2017

RICORDANDO UN AMICO. IL PIACERE DELL'ARCHITETTURA

Vittorio De Feo

“Not marble, nor the gilded monuments / Of princes, should outlive this powerful rhymes.”
[Ni los mármoles, ni los dorados monumentos de los príncipes, sobrevivirán a este poderoso poema.]

Así comienza el “Soneto LV” (55) de William Shakespeare que termina con un: “So, till the judgement, that yourself arise / you live in this, and dwell in lover’s eyes.” [Entonces, hasta que llegue el día del juicio, tú vivirás en este poema y permanecerás en los ojos de quien te ama.]

Este maravilloso y horaciano soneto parecería estar escrito por Shakespeare para alguien que, como Vittorio de Feo, dedicó su vida a la poesía, a la poesía de la Arquitectura. Con sus palabras y con sus obras.

¿Permanecen más las palabras que las obras? Permanecen las ideas con las que las obras se construyen más que la construcción de esas ideas.

Todavía recuerdo claramente, lo tengo ahora sobre mi mesa, el texto “The Enjoyment of Architecture”, publicado en inglés y en japonés en un A+U 1977/ 2. Un número de la por entonces muy prestigiosa revista A+U que se editaba en Tokio, dirigida por Toshio Nakamura. Por entonces yo era el corresponsal de A+U en Madrid.

En ese número de A+U, aparecían proyectos tan certeros como el del Centro Regional de Administración en Trieste o la propuesta para un Monumento a la Resistencia que, además, tenía unos dibujos hermosísimos.

El texto de De Feo que luego leería en italiano en el libro de Editrice Magma que prologaban Francesco Moschini y Francesco Dal Co, era muy interesante. Y también los proyectos que allí se presentaban. Tanto que decidí invitarle a la Escuela de Arquitectura de Madrid, en abril de 1980.

En ese libro, Moschini precisa bien esa posición de De Feo a caballo entre la teoría y la práctica: “La progettazione, intesa come procedimento lógico del costruire, ed un discorso sull’architettura svolto con gli stessi strumenti linguistici.”

Y lo completa muy bien Dal Co: “I due volti del lavoro di De Feo infatti, sono strettamente correlati; soprattutto, sono rivelatori di un modo diverso di porsi di fronte al problema dell’architettura e sono chiarificatori di un atteggiamento culturale estremamente problematico.”

Sus conferencias en Madrid, adonde vino con Donatella, tuvieron un éxito enorme. Así lo acreditan las imágenes que todavía conservo. En la última, en el Palacio de Cristal del Parque del Retiro de Madrid, estuvieron, además de una multitud de alumnos, Carvajal y Sáenz de Oíza que, junto con los más brillantes profesores jóvenes, pusieron en pie un debate estupendo.

Desde entonces mantuvimos una buena amistad. Y yo le profesé y le profeso una enorme admiración.

Alberto Campo Baeza