

PALABRAS PRECISAS Y PRECIOSAS

Prólogo. Investigar en arquitectura. Félix Solaguren

PUBLICADO EN

Investigar en arquitectura. Félix Solaguren Beascoa, General de Ediciones de
Arquitectura, Valencia, 2017.

PALABRAS PRECISAS Y PRECIOSAS

Prólogo. Investigar en arquitectura. Félix Solaguren

Es éste un libro muy poco usual. Un arquitecto, muy buen arquitecto, y profesor, catedrático prestigioso de la Escuela de Arquitectura de Barcelona, decide reunir sus comentarios a 24 Tesis Doctorales en las que ha tomado parte, ya sea como director o como miembro del tribunal que las juzga.

“La lectura de una Tesis Doctoral representa el último y más importante acto académico que se puede realizar en la Universidad española”, nos apunta en el prólogo del libro. Y tiene razón.

ARQUITECTO

Félix Solaguren es un arquitecto de primera. Las obras construidas, en colaboración con M^a Angels Negre, son todas de una calidad muy destacada. Su difusión no se corresponde con el alto nivel de una arquitectura que posee la calma y la serenidad características de los arquitectos nórdicos que él siempre ha difundido.

PROFESOR

El número de Tesis en las que ha participado, en unas como director y en otras como miembro del tribunal correspondiente, es ingente y muestra de la generosidad que caracteriza a los mejores docentes.

Hay que destacar la generosidad de sus comentarios que no significa debilidad sino voluntad de ayudar a las generaciones de los arquitectos más jóvenes que han decidido hacer la Tesis Doctoral.

La capacidad de crítica es notable y es evidente en cómo analiza los trabajos de manera sencilla pero profunda, muy didáctica, muy en profesor.

COMUNICADOR

Además del carácter claramente pedagógico de estos comentarios, es de agradecer la claridad con que transmite las ideas que nos propone. Lejos de la palabra vana que tantas veces ahoga al ámbito universitario, aquí brilla la claridad de su exposición.

LIBRO

Es este un libro imprescindible para cualquier universitario, y más si está en periodo de hacer su Tesis Doctoral. Tras su lectura se puede deducir de manera sencilla cómo un arquitecto debería hacer una Tesis Doctoral.

La visión conjunta de estas 24 Tesis Doctorales, tan distintas entre ellas, ayudará a los futuros doctores a encauzar adecuadamente sus trabajos de investigación.

DESTACAR

A mí me gustaría, al hilo de estos 24 comentarios, destacar la capacidad de análisis, de disección del profesor Solaguren que con muy pocas y certeras palabras es capaz de sintetizar el espíritu de muchos de los protagonistas de nuestra Historia de la Arquitectura.

Cuando a raíz de la Tesis Doctoral La casa del arquitecto de Anna Martínez nos habla de la “ambigüedad extrema” de la arquitectura de Schindler o de la “lógica tradicional” de su querido Jacobsen, uno se sorprende. Parece mentira que con sólo dos palabras pueda decir tanto de los dos arquitectos.

Cuando en Mecenaz de la Modernidad de Elena Fernández, escribe sobre “la magia etérea, espiral y obsesiva” de Frank Lloyd Wright, lo clava. O, todavía más fascinante al leer la Villa Schroeder de Rietveld como aquella en que “los espacios son más flexibles que fluidos”. Muy acertado.

Claro que no lo es menos cuando en Arne Jacobsen: el paisaje cotidiano de Rodrigo Almonacid, nos habla de Jacobsen, su héroe y el mío, como un arquitecto que “profundizó en la abstracción”. Y deja traslucir su devoción por el maestro que “sería tildado de burgués y aburrido y su obra expuesta fue maltratada. Y desapareció”. Claro que él, Solaguren, nos lo ha colocado, con toda justicia, de tal manera que muchos arquitectos ahora le tenemos en un altar.

Y todavía más. En Asplund VS Lewerentz, Héctor Fernández Elorza, llega a afirmar que “su referencia nace en Italia”, la referencia de los dos maestros claro. Y más tarde apostilla: “Mirar es dibujar, fotografiar, analizar”. Y tiene razón. Y para darnos un ejemplo, hermosísimo, nos hace descubrir “la ligera inclinación del tablón de anuncios del Ayuntamiento de Estocolmo” que Jacobsen proyecta en 1921.

Los certeros juicios del profesor Solaguren son como cargas de profundidad de un arquitecto que conoce y practica y ama la arquitectura apasionadamente. Gracias.

LAS TRES PATAS

He escrito muchas veces sobre las tres patas de la mesa de la arquitectura: construir, enseñar, escribir. Y estas tres condiciones para un buen arquitecto, las cumple sobradamente el autor de este libro.

Construye una arquitectura muy hermosa. Poca en cantidad y mucha en calidad. La Residencia en Lleida, la vivienda en Palleja o los apartamentos para jóvenes en Barcelona, siempre en colaboración con M^a Angels Negre, bastan para estar en esa primera línea de la joven arquitectura española.

Enseña de manera ejemplar en la Escuela de Arquitectura de Barcelona, en la Diagonal, siendo uno de los catedráticos más jóvenes y prestigiosos, y querido por los alumnos.

Escribe muy bien y muy claro, como se puede ver en este libro. Con la capacidad de transmitir muy bien las ideas que bullen en su cabeza de buen arquitecto. Convencido.

PERSONA

Y en lo personal se le podrían aplicar las palabras que Marco Aurelio en sus Meditaciones escribía sobre Maximus: “nadie ante él se sentía nunca inferior”. Él es una persona así, tan especial que es capaz de escribir de su propio libro: “mis comentarios obedecen más a lo que he aprendido de estas Tesis que a una crítica sobre las mismas”. ¿Cómo se podría no estar de acuerdo con él?