

TADAO ANDO

Exposición sobre Tadao Ando en Madrid

PUBLICADO EN

Exposición en las Arquerías de Nuevos Ministerios. Abril-mayo de 1994

TADAO ANDO

Exposición sobre Tadao Ando en Madrid

MAESTRO DE LA PROPORCIÓN

Minucioso y perfeccionista, más que recrearse en la combinación prolífica de multitud de materiales, como hoy hacen casi todos, se centra en las proporciones. Y para acentuar esta posición utiliza casi siempre un único y mismo material: el hormigón visto. Eso sí, con una perfección impensable en nuestras latitudes. Su sello de la casa.

Dominador de las proporciones, impregnado de aroma oriental, consigue hacer que sus obras, que son de pequeña dimensión, parezcan grandes. Como bien lo hicieron los maestros occidentales Mies van der Rohe y Le Corbusier, a los que implícitamente cita tantas veces.

MAGO DE LA LUZ

Parecería que la luz que baña, casi empapándolas, las paredes de hormigón visto de Tadao Ando fuera otra luz diferente. Resbala por ellas con una morosidad tal que se diría que tiene la consistencia dorada de la miel.

Las ligeras rugosidades de que sabiamente dota a sus hormigones, parece que fueran capaces de detener la luz del sol en ellos. Más que resbalar se diría que la luz se pasea por ellos como en procesión, en una ceremonia sin prisas.

Y esta luz sin bulla, calma, hace que sus hormigones se muestren expresivos, frente a la frialdad que muestra el material en tantas otras ocasiones. Más que tensar los espacios con la luz (lo que otros arquitectos pretenden) se diría que tensa con la luz los planos con los que conforma aquellos espacios. La luz parece que quisiera en sus arquitecturas evidenciar su carácter corpuscular, material. Podemos tocarla en ellas. Esa luz que se levanta con el sol cada mañana parece que de una especial manera para este arquitecto del sol naciente.

TADAO ANDO, arquitecto

14 abril a 22 mayo

Sala de Exposiciones del MOPT (Arquerías de Nuevos Ministerios, Castellana 67)

Ministerio de Obras Públicas, Transportes y Medio Ambiente

LA BELLEZA CALMA

La serenidad, entendida como atributo de la Belleza Clásica, alcanza un grado muy especial en los espacios que crea el arquitecto japonés.

La emoción, la conmoción que nos produce el disfrute de la Belleza arquitectónica, nos lleva caso siempre a un modo de suspensión del tiempo. En la arquitectura de Tadao Ando, más que de suspensión deberíamos hablar de detención del tiempo. Y más que de emoción entonces, deberíamos hablar de ataraxia: aquella quietud absoluta del alma que, según los epicúreos, es la cualidad de los dioses y el ideal del sabio. Una calma Belleza. La Belleza calma de la arquitectura de Tadao Ando.

ARQUITECTO UNIVERSAL

En el catálogo de aquella ya lejana exposición madrileña, me atreví a decir que apostaba por Tadao Ando con la convicción de que llegaría a ser un maestro universal. Parece que estas palabras se van cumpliendo sobradamente. Espero que dentro de unos años podamos repetir la situación a la luz de una serie de nuevas obras ¿alguna en España? Que confirmen la universalidad de este estupendo maestro de la arquitectura de la luz. Sutil creador de la Belleza calma.

Alberto Campo Baeza

Madrid, primavera de 1994