

## **FACIES**

### **Sobre la fachada en arquitectura**

PUBLICADO EN

AREA 142 Milano Settembre 2015

Varia Architectonica. Ed. Mairea. Madrid. 2016

La suspension del tiempo. Diario de un arquitecto. Los Libros de la Catarata.  
Fundación Arquia. Madrid, 2017

## FACIES

### Sobre la fachada en arquitectura

Sobre mi mesa un viejo diccionario etimológico latino-español. Y en la voz facies, además de decir: cara, rostro, semblante (faccia, viso, volto), hace referencia extensa al término facies en diferentes autores clásicos como Plinio, Virgilio o Terencio, y muchos más. Ovidio usa facies como hermosura y se cita una frase completa de él: “cura dabit faciem, facies neglecta peribit” [el cuidado dará hermosura, la hermosura descuidada perecerá]. Parecería un precepto dirigido a los arquitectos de hoy, porque los arquitectos de ayer bien que se cuidaban de hacer bien la facies, la fachada.

¿Los arquitectos de hoy se preocupan de la fachada? Me parece que no, porque en base a una pretendida libertad que les da la tecnología, que hace que todo sea posible, levantan fachadas imposibles, que más que fruto de la razón, son consecuencia de la arbitrariedad o del capricho.

La fachada a lo largo de la Historia ha sido un muro donde la estructura y la composición se encontraban. Ahora los arquitectos han desarmado el juguete y han colocado las piezas caprichosamente de manera que ya no funciona. Han separado la estructura de la fachada, que se ha convertido en una piel que va por libre. Otros han puesto los huesos, la estructura en fachada para demostrar esa libertad. Y acto seguido han proclamado que aquello, su caprichosa composición, es una obra de arte. Repasen en su cabeza y no encontrarán alzados de ninguno de los monstruos que se han construido recientemente.

En las páginas de los tratados clásicos, había más dibujos de fachadas que de plantas. El Vignola muestra 47 dibujos de fachadas, sólo fachadas. Y en las 207 ilustraciones de Palladio, hay muchas más fachadas que plantas. Del Panteón aparece sólo 1 planta y 9 dibujos de fachadas exteriores e interiores.

Si pensamos en los arquitectos contemporáneos, inmediatamente vienen a nuestra memoria, y al Google images, las imágenes de sus fachadas. Si Mies es la Farnsworth, vista desde fuera, Le Corbusier es Ronchamp, vista también desde fuera. Y Renzo Piano sigue siendo la fachada del Pompidou. Y Ponti la Pirelli y Ghery el Guggenheim, vistos siempre desde fuera. Sí, ya sé que usted y yo pensamos también en el interior.

El mayor elogio que alguien hizo de mis obras es que lo que recordaba eran las secciones, el espacio interior. Desde la casa Gaspar a la casa Guerrero, desde las oficinas de Zamora a la Caja de Granada. Pero yo les juro que he cuidado, cuido y seguiré cuidando también mis fachadas. Como bien manda Ovidio para intentar alcanzar la Belleza.